



MANTOVA FILM STUDIO



**mantova**  
**filmfest**

**2014**

19-24 agosto

VII EDIZIONE

# PRESENTAZIONE

Lo sguardo folgorante di Sophia e quello perplesso di Marcello sono l'immagine di un grande film che compie cinquantanni e che, eccezionalmente proposto nella nuova luce del recente restauro, diventa il manifesto del *mantovafilmfest 2014*.

Un anno dopo, con questa nuova icona, il nostro festivalino si ripresenta negli stessi modi: sei giorni per immergersi nel piacere di molte visioni uniche, per incontrare i protagonisti del cinema contemporaneo, per vivere il cinema nella nostra città.

È la settima edizione di un appuntamento che continua la sua ricerca di nuovi autori, sia nel campo del cinema a soggetto che del documentario, intrecciando i fili di un programma ricco di molte novità. Occasione sicura per vedere e parlare di cinema, per costruire corrispondenze fra coloro

che il cinema lo fanno e coloro che il cinema lo vivono. La stagione è stata ricca di esordi e non si poteva che tenerne conto volendo rappresentare l'attuale stato delle cose e pensando alla grande, scarsa o nessuna visibilità concessa alle opere prime.

Allo stesso modo non si poteva dimenticare una figura di cinema discreta ma appassionata come era quella di Carlo Mazzacurati. Al suo sorriso, al suo impegno dedichiamo la retrospettiva per l'affetto e il caro ricordo che ci lega dai tempi di *Notte Italiana* di cui conserviamo nella mente una battuta pronunciata dalla zingaro Bobo Citran: *meglio amico con difetti che no amico*. Una battuta che è principio fondamentale entro il quale si racchiude, emblematicamente, anche lo spirito che anima il *mantovafilmfest*. ■

## I LUOGHI

---

Arena estiva e sala al chiuso del  
**Cinema Mignon**  
(via Benzoni 22)

Chiostro e auditorium del  
**Conservatorio di musica Campiani**  
(via della Conciliazione 33)

Arena estiva presso il  
**Centro culturale Baratta**  
(corso Garibaldi 88)

## LE SEZIONI

---



Nuovo cinema italiano  
**Opere prime in concorso**



Cinema del presente  
**Film doc**



Retrospectiva  
**Omaggio a Carlo Mazzacurati**



Autoritratti  
**Roberto Citran**  
**Francesco Bruni**



Giovani filmmaker  
**Vetrina mantovana**



Il cinema ritrovato  
**Matrimonio all'italiana**



Evento speciale  
**Anteprima di apertura e di chiusura**

## INFORMAZIONI

---

La partecipazione alla rassegna è regolata da una iscrizione (€ 25.00) che consente il libero accesso agli spettacoli fino ad esaurimento dei posti disponibili. Ciascun iscritto avrà diritto ad esprimere il proprio giudizio sul miglior film in concorso attraverso una apposita cartolina-voto. Il film vincitore sarà proclamato domenica 24 agosto nella serata conclusiva

La registrazione potrà essere effettuata presso

- cinema Mignon  
in via Benzoni 22 (MN)
- edicola dei portici  
di piazza Erbe (MN)

Sarà inoltre attivo un ufficio di segreteria presso *Hotel Casa Poli* in corso Garibaldi 32 nei giorni del Festival

*Infotel.* 334 8179533

Ulteriori informazioni sul sito  
[www.mantovafilmfest.com](http://www.mantovafilmfest.com)

martedì  
**19 AGOSTO**

- ore 18.30      cinema Mignon - *retrospettiva*  
**NOTTE ITALIANA**  
 di Carlo Mazzacurati. Con Marco Messeri,  
 Giulia Boschi, Remo Remotti. Italia 1987. 93'  
*In ricordo di Carlo, il film sarà preceduto da un  
 making off realizzato in esclusiva da Mario Canale* 
- ore 20.00      auditorium Campiani - *filmdoc*  
**FELICE CHI È DIVERSO**  
 di Gianni Amelio. Con Paolo Poli. Italia 2014. 93' 
- ore 21.00      arena Mignon - *evento speciale*  
**PARTY GIRL**  
 di M. Amachoukeli, C. Burger, S. Theis.  
 Con Angélique Litzenburger, Joseph Bour,  
 Mario Theis.  
 Francia 2014. 96'  
*Anteprima di apertura fuori concorso* 
- ore 21.15      arena Baratta - *concorso*  
**E FU SERA E FU MATTINA**  
 di Emanuele Caruso. Con Lorenzo Pedrotti,  
 Simone Riccioni, Giovanni Foresti.  
 Italia 2013. 109' 
- ore 21.30      chiostro Campiani - *concorso*  
**L'ARBITRO**  
 di Paolo Zucca. Con Stefano Accorsi,  
 Geppi Cucciari, Marco Messeri.  
 Italia 2013. 90' 
- ore 22.30      Mignon - *retrospettiva*  
**UN'ALTRA VITA**  
 di Carlo Mazzacurati. Con Silvio Orlando,  
 Claudio Amendola, Monica Scattini.  
 Italia 1992. 95' 



mercoledì  
**AGOSTO 20**

- ore 16.00 auditorium Campiani - *evento collaterale*  
**Vetrina mantovana di giovani filmmaker**   
**Legami di sangue** di Egidio Segala. 90'  
**Promuovendo l'allegro** di Federico Beltrami. 9'  
**Giulio Romano tra Plessi e Viola** di AA.VV. 15'  
**Non scordarti** di Alessandro Sala. 75'
- ore 16.30 Mignon - *concorso*  
**E FU SERA E FU MATTINA**   
di Emanuele Caruso. Con Lorenzo Pedrotti,  
Simone Riccioni, Giovanni Foresti.  
Italia 2013. 109'
- ore 18.30 Mignon - *retrospettiva*  
**IL PRETE BELLO**   
di Carlo Mazzacurati. Con Roberto Citran,  
Adriana Asti, Marco Messeri.  
Italia 1989. 93'  
**Introduce Roberto Citran**
- ore 20.00 auditorium Campiani - *filmdoc*  
**TIR**   
di Alberto Fasulo. Con Brandko Zavrsan.  
Italia 2013. 90'
- ore 20.30 Mignon - *filmdoc*  
**L'UOMO SULLA LUNA**   
di Giuliano Ricci.  
Italia 2013. 58'
- ore 21.00 arena Mignon - *concorso*  
**NOTTETEMPO**   
Di Francesco Prisco. Con Giorgio Pasotti,  
Nina Torresi, Gianfelice Imparato.  
Italia 2014. 90'
- ore 21.15 arena Baratta - *concorso*  
**PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE**   
Di Sebastiano Riso. Con Davide Capone,  
Micaela Ramazzotti, Pippo Delbono.  
Italia 2014. 98'
- ore 21.30 chostro Campiani - *concorso*  
**ZORAN IL MIO NIPOTE SCEMO**   
di Matteo Oleotto. Con Giuseppe Battiston,  
Roberto Citran, Teco Celio.  
Italia 2013. 103'
- ore 22.30 Mignon - *retrospettiva*  
**IL TORO**   
di Carlo Mazzacurati. Con Diego Abatantuono,  
Roberto Citran, Marco Messeri.  
Italia 1994. 105'



giovedì  
**21 AGOSTO**

- ore 16.30 Mignon - *concorso*  
**NOTTE TEMPO**  
 Di Francesco Prisco. Con Giorgio Pasotti, Nina Torresi, Gianfelice Imparato.  
 Italia 2014. 90' 
- ore 18.00 auditorium Campiani - *concorso*  
**PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE**  
 Di Sebastiano Riso. Con Davide Capone, Micaela Ramazzotti, Pippo Delbono.  
 Italia 2014. 98' 
- ore 18.30 Mignon - *concorso*  
**AMORI ELEMENTARI**  
 di Sergio Basso. Con Cristiana Capotondi, Camilla Filippi, Nicola Nocella.  
 Italia 2013. 98' 
- ore 20.00 auditorium Campiani - *filmdoc*  
**IL TRENO VA A MOSCA**  
 di Federico Ferrone, Michele Manzolini.  
 Con Sauro Ravaglia.  
 Italia 2013. 70' 
- ore 20.30 Mignon - *retrospettiva*  
**VESNA VA VELOCE**  
 di Carlo Mazzacurati. Con Tereza Zajícková, Antonio Albanese, Silvio Orlando.  
 Italia 1996. 92' 
- ore 21.00 arena Mignon - *autoritratto*  
**NOI 4**  
 di Francesco Bruni. Con Fabrizio Gifuni, Ksenia Rappoport, Lucrezia Guidone.  
 Italia 2014. 90'  
**Introduce Francesco Bruni** 
- ore 21.15 arena Baratta - *concorso*  
**NON LO SO ANCORA**  
 di Fabiana Sargentini. Con Donatella Finocchiaro, Giulio Brogi, Orietta Notari.  
 Italia 2013. 83' 
- ore 21.30 chiostro Campiani - *concorso*  
**IL TERZO TEMPO**  
 di Enrico Maria Artale. Con Stefano Cassetti, Stefania Rocca, Lorenzo Richelmy.  
 Italia 2013. 90' 
- ore 22.30 Mignon - *autoritratto*  
**IL CAPITALE UMANO**  
 di Paolo Virzì con Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino e Valeria Bruni Tedeschi.  
 Italia 2013. 110' 



venerdì  
**AGOSTO 22**

- |           |  |   |
|-----------|--|---|
| ore 16.30 | Mignon - <i>concorso</i><br><b>L'ARBITRO</b><br>di Paolo Zucca. Con Stefano Accorsi,<br>Geppi Cucciari, Marco Messeri.<br>Italia 2013. 90'                                 |    |
| ore 18.00 | auditorium Campiani - <i>concorso</i><br><b>NON LO SO ANCORA</b><br>di Fabiana Sargentini. Con Donatella Finocchiaro,<br>Giulio Brogi, Orietta Notari.<br>Italia 2013. 83' |    |
| ore 18.30 | Mignon - <i>concorso</i><br><b>SPAGHETTI STORY</b><br>di Ciro De Caro. Con Valerio Di Benedetto,<br>Christian Di Sante, Sara Tosti.<br>Italia 2013, 83'                    |    |
| ore 20.00 | auditorium Campiani - <i>filmdoc</i><br><b>INDEBITO</b><br>di Andrea Segre. Con Vinicio Capossela.<br>Italia 2013. 87'   |   |
| ore 20.30 | Mignon - <i>retrospettiva</i><br><b>L'ESTATE DI DAVIDE</b><br>di Cartlo Mazzacurati. Con Stefano Campi,<br>Patrizia Piccinini, Toni Bertorelli.<br>Italia 1998.92'         |  |
| ore 21.00 | arena Mignon - <i>concorso</i><br><b>AMORI ELEMENTARI</b><br>di Sergio Basso. Con Cristiana Capotondi,<br>Camilla Filippi, Nicola Nocella.<br>Italia 2013. 98'             |  |
| ore 21.15 | arena Baratta - <i>concorso</i><br><b>SPAGHETTI STORY</b><br>di Ciro De Caro. Con Valerio Di Benedetto,<br>Christian Di Sante, Sara Tosti.<br>Italia 2013, 83'             |  |
| ore 21.30 | chiostro Campiani - <i>concorso</i><br><b>SMETTO QUANDO VOGLIO</b><br>di Sydney Sibilla. Con Edoardo Leo,<br>Valeria Solarino, Neri Marcorè.<br>Italia 2013. 100'          |  |
| ore 22.30 | Mignon - <i>concorso</i><br><b>LA MOSSA DEL PINGUINO</b><br>Di Claudio Amendola. Con Edoardo Leo,<br>Ennio Fantastichini, Francesca Inaudi.<br>Italia 2013. 94'            |  |





sabato  
**23 AGOSTO**

- ore 16.30 Mignon - *concorso*  
**LA MOSSA DEL PINGUINO**  
Di Claudio Amendola. Con Edoardo Leo, Ennio Fantastichini, Francesca Inaudi. Italia 2013. 94' 
- ore 18.00 auditorium Campiani - *concorso*  
**IL TERZO TEMPO**  
di Enrico Maria Artale. Con Stefano Casseti, Stefania Rocca, Lorenzo Richelmy. Italia 2013. 90' 
- ore 18.30 Mignon - *filmdoc*  
**SOCRATES**  
di M. Calopresti e M. Mathieu. Con Sócrates Brasileiro Sampaio de Souza Vieira de Oliveira. Italia 2014. 62' 
- ore 20.00 auditorium Campiani - *filmdoc*  
**LE COSE BELLE**  
di Agostino Ferrente, Giovanni Piperno. Con Enzo della Volpe. Italia 2013. 80' 
- ore 20.30 Mignon - *evento speciale*  
**MATRIMONIO ALL'ITALIANA**  
di Vittorio De Sica.  
Dal testo teatrale di Eduardo De Filippo. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi. Italia 1964. 102'  
*Per gentile concessione Surf Film. Versione digitale restaurata.* 
- ore 21.00 arena Mignon - *concorso*  
**IO ROM ROMANTICA**  
Laura Halilovic. Con Marco Bocci, Claudia Ruza Djordjevic, Lorenza Indovina. Italia 2014. 80' 
- ore 21.15 arena Baratta - *concorso*  
**IL MONDO FINO IN FONDO**  
di Alessandro Lunardelli. Con Filippo Scicchitano, Luca Marinelli, Barbara Bobulova. Italia 2013. 95' 
- ore 21.30 chiostro Campiani - *concorso*  
**LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE**  
di Pierfrancesco Diliberto. Con Pierfrancesco Diliberto, Cristiana Capotondi, Claudio Gioè. Italia 2013. 90' 
- ore 22.30 arena Mignon - *retrospettiva*  
**L'AMORE RITROVATO**  
di Carlo Mazzacurati. Con Stefano Accorsi, Maya Sansa, Marco Messeri. Italia 2004. 104' 





domenica  
**AGOSTO 24**

- ore 11.00 Mignon - *retrospettiva*   
**RITRATTI: MARIO RIGONI STERN**  
 di Carlo Mazzacurati e Marco Paolini.  
 Con Mario Rigoni Stern e Marco Paolini.  
 Italia 1999. 55'
- ore 16.30 Mignon - *concorso*   
**IO ROM ROMANTICA**  
 Laura Halilovic. Con Marco Bocci, Claudia Ruza  
 Djordjevic, Lorenza Indovina.  
 Italia 2014. 80'
- ore 18.00 auditorium Campiani - *retrospettiva*   
**RITRATTI - ANDREA ZANZOTTO**  
 di Carlo Mazzacurati e Marco Paolini.  
 Con Andrea Zanzotto e Marco Paolini.  
 Italia 2000. 50'
- ore 18.30 Mignon - *concorso*   
**IL MONDO FINO IN FONDO**  
 di Alessandro Lunardelli. Con Filippo Scicchitano,  
 Luca Marinelli, Barbara Bobulova.  
 Italia 2013. 95'
- ore 20.00 auditorium Campiani - *filmdoc*   
**RACCONTI D'AMORE**  
 di Elisabetta Sgarbi.  
 Con Sabrina Colle.  
 Italia 2013. 75'
- ore 21.00 arena Mignon - *evento speciale*   
**JIMMY'S HALL**  
 di Ken Loach. Con Barry Ward, Simone Kirby,  
 Andrew Scott. Gran Bretagna 2014. 106'  
*Anteprima di chiusura fuori concorso*
- ore 21.15 arena Baratta - *retrospettiva*   
**LA GIUSTA DISTANZA**  
 di Carlo Mazzacurati. Con Valentina Lodovini,  
 Giuseppe Battiston, Fabrizio Bentivoglio.  
 Italia 2007. 106'
- ore 21.30 chiostro Campiani - *retrospettiva*   
**LA SEDIA DELLA FELICITÀ**  
 di Carlo Mazzacurati. Con Valerio Mastandrea,  
 Isabella Ragonese, Giuseppe Battiston.  
 Italia 2013. 94'





**mantovafilmfest 2014**

## ANTEPRIMA DI APERTURA

*fuori concorso*

### **PARTY GIRL**

di M. Amachoukeli, C. Burger, S. Theis.

Con Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis.

Francia 2014. 96'

Angelica ha sessantanni, predilige le feste, adora la vita notturna, ama ancora gli uomini. La notte, per guadagnarsi da vivere, lei li fa bere in una taverna al confine tedesco. Nel corso del tempo, i clienti si fanno più rari. Ma Michel, il suo abituale e più affezionato cliente, è ancora innamorato di lei. E un bel giorno gli chiede di sposarla.

Oggi non si sente più tanto il termine *party girl* per indicare quel tipo di ragazza; i tempi sono cambiati e il vocabola-

rio anche. Ma a una *party girl* è dedicato l'omonimo film che apre in anteprima il *Mantovafilmfest* e se il film si ispira alle vicende di una donna realmente vissuta, la cosa curiosa è che è proprio la protagonista del film, Angélique, ad interpretare se stessa. Tra realtà e ovvia, benvenuta, finzione, un piccolo film sugli anta, le bruttine stagionate, il mestiere più vecchio del mondo e il solito "one woman show", il ritratto di una donna libera che ha scelto di vivere ai margini delle convenzioni.

Opera prima di tre giovani studenti della più importante scuola di cinema francese, tre esordienti alla regia premiati con la *camera d'or* all'ultimo festival di Cannes. Un esordio che lascia ben sperare in molti futuri applausi. ■





**mantova**filmfest 2014

## ANTEPRIMA DI CHIUSURA

*fuori concorso*

### **JIMMY'S HALL**

di Ken Loach.

Con Barry Ward, Simone Kirby, Andrew Scott.

Gran Bretagna 2014. 106'

Dopo dieci anni di esilio negli Stati Uniti, Jimmy Galton rientra al paese per aiutare la madre a prendersi cura della fattoria di famiglia. L'Irlanda che egli ritrova ha istituito un nuovo governo. Tutte le speranze sono consentite. A seguito delle sollecitazioni dei giovani della Contea di Leitrim, e nonostante la sua riluttanza, Jimmy decide di riaprire la *Hall*, una casa aperta a tutti, dove le persone si incontrano per ballare, studiare o discutere. Ma la sua crescente influenza e le sue idee progressiste non sono sempre gradite a tutti nel villaggio, e così molte tensioni riaffiorano...

*Jimmy's Hall* è il dodicesimo film portato da Ken Loach in concorso sulla Croisette. Doveva essere il suo canto del cigno, ma poi il regista ha dichiarato di voler continuare perchè «il cinema può creare risonanze, sollevare domande, e allontanare i pregiudizi. In ogni caso, il cinema può valorizzare il percorso della gente comune. È attraverso il dramma della vita quotidiana, i suoi conflitti, le sue lotte e le sue gioie, che possiamo intravedere la gamma di possibilità offerte a noi dal futuro.»

Applauditissimo dopo la proiezione per la stampa al festival di Cannes, l'anteprima del nuovo film di Ken Loach in uscita nel prossimo mese di dicembre, chiude il *Mantovafilmfest 2014* nel segno dell'allegria e della leggerezza intrecciate alla passione. ■





Nuovo cinema italiano

## OPERE PRIME IN CONCORSO



### AMORI ELEMENTARI

Di Sergio Basso. Con Cristiana Capotondi, Camilla Filippi, Nicola Nocella.

Italia 2013. 98'

In un paesino delle Dolomiti, alcuni alunni delle elementari sono uniti dalla passione per lo sport - pattinaggio per le femmine, hockey per i maschi. Intanto cominciano i primi turbamenti amorosi; a mettere ulteriore scompiglio giunge dall'esterno una ragazzina che pare non condividere nulla di quel gruppo. Sarà un torneo nella lontana Russia a far evolvere i rapporti e a costituirsi come tappa importante nella crescita di tutti. ■



### E FU SERA E FU MATTINA

Di Emanuele Caruso. Con Lorenzo Pedrotti, Simone Riccioni, Giovanni Foresti.

Italia 2013. 109'

Ad Avila, un paesino delle Langhe, si sta festeggiando in piazza come ogni anno la ricorrenza di sant'Eurosia, patrona dei frutti della terra. Ma al bar è successo qualcosa di inaudito: nessuno degli avventori riesce a staccarsi dalla tv. Il passaparola vi fa confluire sempre più gente; quando vi giunge anche il parroco, appare chiaro che si è di fronte a un evento eccezionale, destinato a sconvolgere la vita dell'intera comunità. ■



### IL MONDO FINO IN FONDO

di Alessandro Lunardelli. Con Filippo Scicchitano, Luca Marinelli, Barbara Bobulova.

Italia 2013. 95'

Sono fratelli, però molto diversi fra loro: il maggiore, sposato, è inserito nell'industria di famiglia; il minore è un diciottenne irrequieto che deve ancora fare i conti con la propria omosessualità. Quest'ultimo, dopo una tappa a Barcellona, finisce a Santiago del Cile al seguito di un amico e poi in Patagonia, perseguendo ideali ecologisti; il primo si mette allora sulle sue tracce, illudendosi di riportarlo a casa e alla vecchia vita. ■



### IL TERZO TEMPO

Di Enrico Maria Artale. Con Stefano Casseti, Stefania Rocca, Lorenzo Richelmy.

Italia 2013. 90'

Un adolescente problematico è risucchiato nel vortice della microcriminalità. Scontata una pena in riformatorio, viene inserito in un programma di riabilitazione presso un'azienda agricola; conosce così un assistente sociale, a sua volta in crisi dopo la perdita della moglie. L'adulto, già giocatore professionista di rugby, introduce non senza difficoltà il giovane alle regole e ai ritmi di quello sport, che considera altamente formativo. ■





## **mantova**filmfest 2014

### **IO ROM ROMANTICA**

Di Laura Halilovic. Con Marco Bocci, Claudia Ruza Djordjevic, Lorenza Indovina.  
Italia 2014. 80'

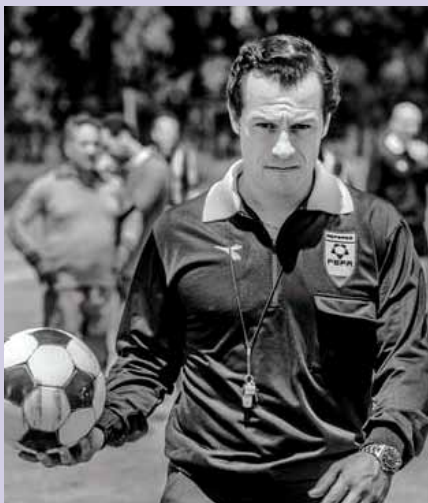
Una diciottenne rom vive con la famiglia a Torino. Se il padre è preoccupato che sia ancora zitella e si comporti come una 'gagè' (una non rom), per lei il problema è diverso: non vede una prospettiva esistenziale, dato che per gli italiani, nonostante i suoi tentativi d'integrazione, resta una zingara. Finché partecipa al casting per uno spot pubblicitario; sul set scopre una nuova dimensione, tanto che si mette in testa di fare la regista. ■



### **L'ARBITRO**

di Paolo Zucca. Con Stefano Accorsi, Geppi Cucciari, Marco Messeri.  
Italia 2013. 90'

In Sardegna, una squadra di calcio locale di terza divisione da ultima in campionato risale la classifica grazie al ritorno dall'Argentina del figlio di un emigrante; il massimo sarebbe superare la squadra di un paese vicino. In parallelo, un arbitro professionista è in lizza per arbitrare la finale di una coppa europea. Nell'uno e nell'altro caso, gli obiettivi sono perseguiti ricorrendo a qualsiasi mezzo, dalla corruzione alla slealtà sportiva. ■



### **LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE**

Di Pierfrancesco Diliberto.  
Con Pierfrancesco Diliberto, Cristiana Capotondi, Claudio Gioè.  
Italia 2013. 90'

Da adulto, ripercorre la sua vita di palermitano scoprendola legata alla mafia. Non perché sia colluso, ma perché ogni evento della sua biografia è scandito da delitti di stampo mafioso. Crescendo, all'infatuazione per una coetanea accompagna una particolare affezione per la figura di Giulio Andreotti, che tratta come un eroe mitico. Le morti di Falcone e di Borsellino apriranno gli occhi a lui e all'opinione pubblica. ■





Nuovo cinema italiano

## OPERE PRIME IN CONCORSO



### LA MOSSA DEL PINGUINO

Di Claudio Amendola.

Con Edoardo Leo, Ennio Fantastichini, Francesca Inaudi.  
Italia 2013. 94'

Sullo sfondo di una Roma proletaria, per l'inaffidabile protagonista è più facile perdere il lavoro che trovarlo. Così coinvolge tre amici sfaccendati come lui nell'improbabile impresa di organizzare una squadra di 'curling' e partecipare alle olimpiadi. Poco importa se nessuno di loro sa bene di cosa si tratti: dal loro punto di vista, basta e avanza che sia uno sport di squadra, ove sfruttare le abilità acquisite con le bocce o il biliardo. ■



### NON LO SO ANCORA

Di Fabiana Sargentini.

Con Donatella Finocchiaro,  
Giulio Brogi, Orietta Notari.  
Italia 2013. 83'

A Levanto, due persone sono in attesa di un responso: una giovane donna saprà se può essere madre, un anziano signore qual è l'entità della sua malattia. Un incidente li porta ad incontrarsi: fanno conoscenza, si concedono una nuotata, un pranzo, un ballo, una nottata insieme. È l'incontro fra due solitudini che sfocia in affetto, in un'imprevedibile attenzione verso l'altro, in una forma pur larvata di ottimismo esistenziale. ■



### NOTTETEMPO

Di Francesco Prisco.

Con Giorgio Pasotti, Nina Torresi,  
Gianfelice Imparato.  
Italia 2014. 90'

Una corriera capovolta fa incrociare le vite di tre individui senza nulla in comune: un giovane poliziotto duro e puro appassionato di rugby, una ragazza sensibile alla costante ricerca di un partner, un maturo attore di cabaret sul viale del tramonto. Il destino poi insiste, spingendoli a un viaggio notturno e pericoloso attraverso l'Italia, da Napoli a Bolzano. E ciascuno farà la sua parte - chi per odio, chi per amore, chi per vendetta. ■



## **mantova**filmfest 2014

### **PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE**

Di Sebastiano Riso. Con Davide Capone, Micaela Ramazzotti, Pippo Delbono.

Italia 2014. 98'

Ha quattordici anni, vive a Catania e sogna di cantare. La madre lo accudisce con amorevolezza, il padre invece è duro con lui e ne colpevolizza l'incerta sessualità. Di conseguenza, il ragazzo se ne va di casa e si rifugia a Villa Bellini, un parco dove stanno altri giovani emarginati in cerca del proprio futuro. Lì sembra ritrovare fiducia in se stesso; tuttavia, ciò da cui è fuggito torna ad esigere il suo tributo, senza possibili dilazioni. ■



### **SMETTO QUANDO VOGLIO**

di Sydney Sibilla. Con Edoardo Leo, Valeria Solarino, Neri Marcorè.

Italia 2013. 100'

Amareggiato per una carriera universitaria che non decolla, un ricercatore decide di non aspettare più Godot e di ottenere per altre vie ciò che gli spetta. Elabora così la formula per un nuovo tipo di stupefacente; per realizzarlo e spacciarlo ricorre a un gruppo di amici, tutti brillanti ex accademici costretti a lavori umili e precari. Ma la polizia non sta a guardare, né un ras della droga, infastidito dalla concorrenza di questi "soliti ignoti". ■



### **SPAGHETTI STORY**

Di Ciro De Caro. Con Valerio Di Benedetto, Christian Di Sante, Sara Tosti.

Italia 2013, 83'

È un aspirante attore ma fatica a tirare avanti; a 29 anni, non ci crede quasi più. Si guarda attorno: la sua convivente, dottoranda, comincia a pensare alla maternità; la sorella, fisioterapista, gli passa dei soldi ma cerca di spronarlo a metter su famiglia; l'amico d'infanzia, che non si fa problemi a sopravvivere come pusher per la mala cinese, vive ancora con la nonna visionaria. Sembra un vicolo cieco, per sé e per tutti gli altri. ■



### **ZORAN IL MIO NIPOTE SCEMO**

Di Matteo Oleotto. Con Giuseppe Battiston, Roberto Citran, Teco Celio.

Italia 2013. 103'

Reso cinico dal fallimento del suo matrimonio, un quarantenne lavora (male) presso una casa di riposo e frequenta (troppo) l'osteria del paese dove vive, presso Gorizia. Quando muore una zia slovena, invece di danaro o beni riceve in eredità un nipote sedicenne che parla un italiano antiquato; vorrebbe liberarsene subito, ma scopre che il ragazzo è un campione di freccette e decide di usarlo per fare un po' di soldi. ■







Cinema del presente

## FILM DOC



### FELICE CHI È DIVERSO

di Gianni Amelio.

Con Paolo Poli. Italia 2014. 93'

Un viaggio in un'Italia segreta, raramente svelata dalle cineprese, dai primi del secolo agli anni Ottanta. L'Italia cercata, incontrata e intervistata da Gianni Amelio, che dice molto sulle bugie che ci raccontiamo e la verità che sappiamo tutti, che prende in prestito il disegno del manifesto da Jean Cocteau e il titolo da un verso di Sandro Penna. Racconti di repressione, censura, dignità, coraggio, e felicità. ■



### IL TRENO VA A MOSCA

di Federico Ferrone, Michele Manzolini.

Con Sauro Ravaglia. Italia 2013. 70'

Ad Alfonsine, il barbiere comunista Sauro Ravaglia e i suoi amici sognano l'Unione Sovietica, unica terra in cui si realizza il loro ideale di pace, fratellanza e uguaglianza. Quando si presenta l'occasione di visitare Mosca, durante il Festival mondiale della gioventù socialista, il gruppetto parte: le aspettative sono altissime e tanta la voglia di portare a casa più immagini possibili di quello che sarà il viaggio della vita. ■



### INDEBITO

di Andrea Segre.

Con Vinicio Capossella. Italia 2013. 87'

Il *rebetiko* è musica nata dalla disperazione di un'antica crisi ed è una delle musiche che hanno costruito l'identità moderna della Grecia, trasportando con sé il dolore dell'esilio e la ribellione alle violenze della storia. È una musica contro il potere, non autorizzata, indebita. Così la Grecia, con la figura di Vinicio Capossella musicista e viandante, diventa l'Europa; la sua crisi la nostra e il *rebetiko* il canto vivo di un'indebita speranza. ■



### L'UOMO SULLA LUNA

di Giuliano Ricci. Italia 2013. 58'

Nel cuore della Sardegna, in un paesino tra le montagne della Barbagia, un gruppo di vedove si racconta: per secoli le donne sono state la voce del paese, hanno custodito storie e segreti di guerre tra famiglie. Le faide e gli omicidi s'intrecciano alle visioni dei defunti, ai contatti con l'aldilà e ai sogni, soglie di una realtà invisibile. Uno sguardo ironico e curioso su un mondo atavico e apparentemente fuori dal tempo. ■



**mantova**filmfest 2014

### LE COSE BELLE

di Agostino Ferrente, Giovanni Piperno.  
Con Enzo della Volpe. Italia 2013. 80'

Quattro vite a confronto in una Napoli dove il tempo non esiste: è una credenza popolare, una superstizione, una scaramanzia, un trucco, una canzone. Il tempo si passa ad aspettare, e poi, all'improvviso, a ricordare. Quattro sguardi pieni di bellezza e ironia, radiosi di quella luce speciale che solo a quell'età possiede chi ancora sogna le cose belle. ■



### RACCONTI D'AMORE

di Elisabetta Sgarbi.  
Con Sabrina Colle. Italia 2013. 75'

Due partigiani, amanti, traditi da una delatrice, ripensati e ricordati dalla loro figlia. Un fuggiasco, portato in salvo da due staffette, attraverso i canali del Delta. Micol Finzi Contini che ripercorre le vie della sua infanzia a Ferrara. Un pescatore di Pila che cade nella rete della sua illusione. Storie in cui le nebbie, la pianura e il fiume diventano sacche di tempo incontaminato, teatro di fantasmi amorosi e di desideri sospesi. ■



### SOCRATES, UNO DI NOI

di Mimmo Calopresti e Marco Mathieu.  
Con Sócrates Brasileiro Sampaio de Souza Vieira de Oliveira. Italia 2014. 62'

La storia di un campione del calcio brasiliano e italiano. Laureato in medicina e molto sensibile ai temi sociali e politici, Socrates diede vita tra il 1982 e il 1983 alla famosa "Democrazia Corinthiana", dove di fatto giocatori e allenatore autogestivano la squadra del San Paulo, scavalcando presidente e dirigenti. Finita la carriera, egli riprenderà la professione di medico e si avvicinerà all'attività politica. ■



### TIR

di Alberto Fasulo.  
Con Brandko Zavrzan. Italia 2013. 90'  
«Ancor prima che un film su un camionista questo è un film su un paradosso. Quello di un lavoro che ti porta a vivere lontano dalle persone care per cui, in fondo, stai lavorando. In questo senso, la mia ambizione è che il film possa essere letto come una metafora della vita contemporanea e lo considererò "riuscito" solo nella misura in cui saprà parlare a tutti coloro che vivono sulla propria pelle questo paradosso.» ■





Retrospectiva

## OMAGGIO A CARLO MAZZACURATI

«Io mi sento un po' ai margini di questo paese. E pazienza se i miei film diventano o no punto di riferimento dei ragionamenti di questo momento. Io percorro una strada che riguarda me e la parte di pubblico interessato. Mi va bene così». (Carlo Mazzacurati)

### NOTTE ITALIANA

di Carlo Mazzacurati. Con Marco Messeri, Giulia Boschi, Remo Remotti. Italia 1987. 93'

Fu una sorpresa l'esordio alla regia di Carlo Mazzacurati, presentato alla Mostra di Venezia: un giallo anomalo, dove i meccanismi dell'intreccio contano meno della descrizione degli ambienti, delle persone, degli stati d'animo. Fin dalla sua opera prima, egli si presenta come un narratore della vita di provincia, di cui sa cogliere la semplicità, ma anche le zone oscure, senza indulgenze; era chiara già da allora la sua scelta di campo per marginali, perdenti, sfortunati, raccontati con tocchi di umorismo leggero, rabbia compressa e una malinconia irresistibile. Con uno sguardo severo sull'Italia degli anni Ottanta e sull'avidità e lo sfruttamento della natura e dei deboli, temi che si ritroveremo in molte delle opere successive. ■

### IL PRETE BELLO

di Carlo Mazzacurati. Con Roberto Citran, Adriana Asti, Marco Messeri. Italia 1989. 93'

Opera seconda carica di attese, ma che deluse molti. L'insuccesso servì a riportare il regista al cuore della

propria ispirazione e del proprio stile. Tuttavia anche in questo racconto d'epoca preso da Goffredo Parise si respira a tratti l'aria che rende riconoscibile il cinema di Mazzacurati: lo straniamento dei personaggi fragili su sfondi ostili, l'attenzione alle cose marginali, l'amore per la scrittura. ■

### UN'ALTRA VITA

di Carlo Mazzacurati. Con Silvio Orlando, Claudio Amendola, Monica Scattini. Italia 1992. 95'

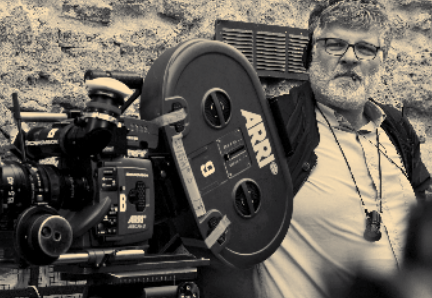
«Vorrei che questo film spingesse qualche spettatore a guardarsi di più intorno, a riconoscere quanto e come, oggi, tante persone stiano cercando di sopravvivere». Così Mazzacurati a proposito di questo viaggio notturno e romano compiuto da un timido dentista alla ricerca di una bella russa di cui si è innamorato. ■

### IL TORO

di Carlo Mazzacurati. Con Diego Abatantuono, Roberto Citran, Marco Messeri. Italia 1994. 105'

Storia di due allevatori cassintegrati che rubano Corinto, prezioso animale da riproduzione, con l'idea di venderlo in Ungheria. Il loro vagabondare diventa per Mazzacurati l'occasione per sperimentare l'incontro





**mantova**filmfest 2014

di culture diverse oltre frontiera, tra i campi profughi e gli strascichi dell'ex socialismo. Un film amaro, che unisce alla robustezza psicologica della scrittura uno sguardo inedito sul precariato emergente dei primi anni Novanta. ■

### **VESNA VA VELOCE**

di Carlo Mazzacurati. Con Tereza Zajíckova, Antonio Albanese, Silvio Orlando. Italia 1996. 92'

Vesna è una delle tante giovani ragazze che dall'Europa dell'est arrivano sulle strade, nei bar, nelle case dell'Italia urbana e provinciale dei primi anni Novanta. Ritratto di donna che si scontorna netto nella galleria di uomini senza gloria del cinema di Mazzacurati, Vesna va veloce, corre troppo, vuole tutto e subito, fugge dalla miseria e porta con sé un cuore colmo di rabbia. ■

### **L'ESTATE DI DAVIDE**

di Carlo Mazzacurati. Con Stefano Campi, Patrizia Piccinini, Toni Bertorelli. Italia 1998. 92'

Il delicato ma al contempo vigoroso racconto di un apprendistato sentimentale, quello del ragazzo del titolo che, finita la scuola, va a trascorrere una vacanza dagli zii nel Polesine. Si sdoppiano due elementi cari al cinema di Mazzacurati: per un verso l'amaro e deludente incontro con una donna più grande di lui, per l'altro la fertile amicizia con un ragazzo bosniaco. ■

### **RITRATTI:**

**MARIO RIGONI STERN**

**ANDREA ZANZOTTO**

**LUIGI MENEGHELLO**

di Carlo Mazzacurati

e Marco Paolini.

1999 - 2000 - 2002

«*Ritratti* nasce dal bisogno di incontrare uomini abitualmente appartati, lontani dal clamore dei media. Sono occasioni che vorremmo definire utili: per capire, per sapere. Come quando le tribù, nei momenti difficili, si sedevano attorno ad un fuoco e interrogavano i saggi, gli sciamani.» ■

### **L'AMORE RITROVATO**

di Carlo Mazzacurati. Con Stefano Accorsi, Maya Sansa, Marco Messeri. Italia 2004

Una passione d'amore intensa e clandestina liberamente ispirata al romanzo di Carlo Cassola. «La storia di un uomo e di una donna, di un treno che corre lungo la costa tirrenica e dell'Italia di tanti anni fa, che nonostante tutto non è così diversa da quella di oggi». ■

### **LA GIUSTA DISTANZA**

di Carlo Mazzacurati. Con Valentina Lodovini, Giuseppe Battiston, Fabrizio Bentivoglio. Italia 2007. 106'

«La giusta distanza è quella che il buon giornalista deve mettere tra sé e le cose» dice Fabrizio Bentivoglio, cronista locale dallo sguardo ombroso «nè troppo lontano senò addio *pathos*, nè troppo vicino altrimenti entra in gioco l'emozione e sei fritto.» Ventanni dopo, ecco un'altra notte italiana, o meglio una notte padana dove qualcuno viene ucciso e nulla è come sembra. ■

### **LA SEDIA DELLA FELICITÀ**

di Carlo Mazzacurati. Con Valerio Mastandrea, Isabella Ragonese, Giuseppe Battiston. Italia 2013. 94'

Non è il film testamento e tantomeno il film postumo di Carlo Mazzacurati. È un piccolo compendio sul suo modo di intendere il Cinema, di interpretare il suo mestiere: che genera prodotti magari imperfetti ma mai omologati. È un'occasione per riflettere su tutta la sua cinematografia, su quanto ci riguarda da vicino. È lo sguardo che a 57 anni e dopo 14 lungometraggi rivolge con tenerezza al suo mondo, a personaggi che danno continuità alla sua vena più solare e ottimista, a un territorio che, nascosta nel coacervo delle proprie contraddizioni, coltiva pur sempre una volontà di riscatto. O almeno così vorremmo. Perché la felicità forse non si nasconde in uno scrigno colmo di gioielli: più probabilmente sta negli affetti, nella solidarietà, nell'amicizia, nell'amore. ■

Ogni persona che incontri  
sta combattendo una battaglia  
di cui non sai niente.  
Sii gentile. Sempre

*Carlo Mazzacurati*

Con il patrocinio di



in collaborazione con



si ringraziano



Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» - Mantova

