MANTOVAFILMSTUDIO

mantova filmfest 2013

20-25 agosto

programma

Presentazione

Sei giorni appassionanti e irripetibili per immergersi nel piacere di molte visioni uniche, per incontrare i protagonisti del cinema contemporaneo, per vivere il cinema nella nostra città.
E se è forse troppo ambizioso parlare di *festival*, più appropriato pare il ricorso al vezzeggiativo felliniano *festivalino* per ricordare che, alla sesta edizione, il *MantovaFilmFest* continua la sua ricerca di nuovi autori, sia nel campo del cinema a soggetto che nel documentario. Non per caso accanto alle opere prime in concorso, la sezione dei documentari è interamente costituita da opere che trattano il cinema stesso. Che poi la retrospettiva sia dedicata a Federico Fellini, artista del linguaggio e cineasta particolarmente incline a mostrare la singolarità e il fiabesco, consente un'ulteriore riflessione sullo stato dell'arte.
Nel groviglio di fili del programma, molte sono le ricorrenze. Ne segnaliamo alcune: da vent'anni manca Fellini, da dieci Alberto Sordi; sul grande attore si vedrà un documentario, ma è pure interprete di un film di Fellini uscito precisamente sessant'anni fa. Il nodo è fatto.
A stringerlo ancor più, la presenza di numerosi ospiti in compagnia dei quali parlare di cinema diventa l'occasione per intessere una trama infinita di corrispondenze fra coloro che il cinema lo fanno e coloro che il cinema lo vivono. ■

Le sezioni

Mostra del nuovo cinema italiano
Opere prime in concorso

Cinema sul cinema
Film doc

Retrospettiva
Felliniana

Autoritratti
Fabrizio Bentivoglio
Sergio Rubini

Giovani filmaker
Vetrina mantovana

Premiazioni
Evento speciale

I luoghi

Arena estiva e sala al chiuso
del *Cinema Mignon*
(via Benzoni)

Chiostro e auditorium
del Conservatorio di Musica
Lucio Campiani
(via Conciliazione)

Cortile del liceo artistico
Giulio Romano
(via Trieste)

Sala conferenze
della *Gazzetta di Mantova*
(piazza Mozzarelli)

Gli ospiti

Con la direzione artistica di *Tatti Sanguineti*, hanno confermato la loro presenza:

Fabrizio Bentivoglio
Marco Bonfanti
Giuseppe Bonito
Laura Chiossone
Gianna Coletti
Diane Fleri
Fabio Grassadonia
Marco Malfi
Vittorio Moroni
Matteo Pellegrini
Pasquale Petrolo (Lillo)
Antonio Piazza
Fabrizio Rossetti
Sergio Rubini
Max Tortora

Informazioni

La partecipazione alla rassegna è regolata da una iscrizione (€ 20.00) che consente il libero accesso agli spettacoli e agli incontri fino ad esaurimento dei posti disponibili. Ciascun iscritto avrà diritto ad esprimere il proprio giudizio sul miglior film in concorso attraverso una apposita cartolina-voto.

La registrazione potrà essere effettuata presso:

- cinema mignon
  (ore 21.00-23.00)
- edicola dei portici di piazza Erbe
  (ore 8.30-12.30)

Sarà inoltre attivo un ufficio di segreteria in piazza dei Mille 1
(ore 10.00-13.00/16.30-18.30)

Infotel. 3348179533

Ulteriori informazioni
sul sito www.mantovafilmfest.com
sulla pagina facebook

martedì

20 agosto

ore 18.30

Mignon - *retrospettiva*

I vitelloni

di Federico Fellini. Con Alberto Sordi,
Franco Interlenghi, Franco Fabrizi. Italia 1953. B/N. 108'

ore 19.00

auditorium Campiani - *manifestazione di apertura*

Tipota

di Fabrizio Bentivoglio. Con gli Avion Travel e Valeria Golino.
Italia 1999. 30'
A seguire: aperitivo con l'autore

ore 21.00

arena Mignon - *concorso*

La variabile umana

di Bruno Oliviero. Con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston,
Sandra Ceccarelli. Italia 2013. 90'
Anteprima nazionale

ore 21.15

cortile liceo artistico - *retrospettiva*

La dolce vita

di Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni,
Anita Ekberg, Anouk Aimée. Italia 1960. B/N. 178'

ore 21.30

chiostro Campiani
Omaggio a Fabrizio Bentivoglio

Lascia perdere, Jonhnny!

di Fabrizio Bentivoglio. Con Valeria Golino, Toni Servillo.
Italia 2007. 93'
Sarà presente il regista

ore 22.30

Mignon - *filmdoc*

Monicelli. La versione di Mario

di AA.VV. Italia 2012. 83'

mercoledì
agosto 21

ore 11.00
auditorium *Gazzetta di Mantova*
L'intervista

ore 16.30
Mignon - *concorso*
La città ideale
di Luigi Lo Cascio. Con Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruano, Roberto Herlitzka. Italia 2012. 105'

ore 17.00
auditorium Campiani - *evento collaterale*
Vetrina mantovana di giovani filmakers
Eventi avversi eventi inaspettati di Gianfranco Bazzarelli. 70'
Le chiaviche di Federico Beltrami. 8'
Il pranzo della domenica di Marco Cavalli. 13'
Vita - un lungo viaggio di Diego Tamani. 20'
I peccati dei padri di Giovanni Nodari. 14'
Mou di Massimiliano Mattioni. 14'

ore 18.30
Mignon - *concorso*
La variabile umana
di Bruno Oliviero. Con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Sandra Ceccarelli. Italia 2013. 90'

ore 20.00
auditorium Campiani - *filmdoc*
Mignon
di Massimo Alì Mohammad. Italia 2012. 77'

ore 20.30
Mignon - *autoritratto*
Turné
di Gabriele Salvatores. Con Diego Abatantuono, Fabrizio Bentivoglio, Laura Morante. Italia 1990. 91'

ore 21.00
arena Mignon - *concorso*
L'ultimo pastore
di Marco Bonfanti. Con Renato Zucchelli, Lucia Zucchelli, Piero Lombardi. Italia 2012. 76'

ore 21.15
cortile liceo artistico - *retrospettiva*
Roma
di Federico Fellini. Con Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia 1972. Colori. 120'

ore 21.30
auditorium Campiani - *concorso*
Razzabastarda
di Alessandro Gassman. Con Alessandro Gassman, Giovanni Anzaldo, Gianluca Morini. Italia 2012. 95'

ore 22.30
Mignon - *concorso*
Italian Movies
di Matteo Pellegrini. Con Filippo Timi, Aleksei Guskov, Michele Venitucci. Italia 2012. 99

giovedì
22 agosto

ore 11.00
auditorium *Gazzetta di Mantova*
L'intervista

ore 16.30
Mignon - *concorso*
Razzabastarda
di Alessandro Gassman. Con Alessandro Gassman, Giovanni Anzaldo, Gianluca Morini. Italia 2012. 95'

ore 18.00
auditorium Campiani - *filmdoc*
Anita
di Luca Magi. Italia 2012. 55'
L'estate di Bruno Cortona
di Gloria De Antoni. Italia 2012. 45'

ore 18.30
Mignon - *concorso*
Italian Movies
di Matteo Pellegrini. Con Filippo Timi, Aleksei Guskov, Michele Venitucci. Italia 2012. 99'

ore 20.00
auditorium Campiani - *concorso*
L'ultimo pastore
di Marco Bonfanti. Con Renato Zucchelli, Lucia Zucchelli, Piero Lombardi. Italia 2012. 76'

ore 20.30
Mignon - *autoritratto*
La lingua del Santo
di Carlo Mazzacurati. Con Antonio Albanese, Fabrizio Bentivoglio, Isabella Ferrari. Italia 2000. 110'

ore 21.00
arena Mignon - *concorso*
Pulce non c'è
di Giuseppe Bonito. Con Pippo Delbono, Marina Massironi, Piera Degli Esposti. Italia 2012. 97'

ore 21.15
cortile liceo artistico - *retrospettiva*
Amarcord
di Federico Fellini. Con Bruno Zanin, Armando Brancia, Pupella Maggio. Italia 1973. Colori. 127'

ore 21.30
chiostro Campiani - *concorso*
Miele
di Valeria Golino. Con Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Vinicio Marchioni. Italia 2013. 100'

ore 22.30
Mignon - *concorso*
Tutti contro tutti
di Rolando Ravello. Con Rolando Ravello, Kasia Smutniak, Marco Giallini. Italia 2012. 90'

venerdì
agosto 23

ore 11.00
auditorium *Gazzetta di Mantova*
L'intervista

ore 16.30
Mignon - *concorso*
Miele
di Valeria Golino. Con Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Vinicio Marchioni. Italia 2013. 100'

ore 18.00
auditorium Campiani - *filmdoc*
Profughi a cinecittà
di Marco Bertozzi. Italia 2012. 61'

ore 18.30
Mignon - *concorso*
Tutti contro tutti
di Rolando Ravello. Con Rolando Ravello, Kasia Smutniak, Marco Giallini. Italia 2012. 90'

ore 20.00
auditorium Campiani - *filmdoc*
La guerra dei vulcani
di Francesco Patierno. Italia 2012. 52'

ore 20.30
Mignon - *filmdoc*
Alberto il grande
di Luca e Carlo Verdone. Italia 2013.

ore 21.00
arena Mignon - *concorso*
Tra cinque minuti in scena
di Laura Chiossone. Con Gianna Coletti, Gianfelice Imparato, Luca Di Prospero. Italia 2012. 84'

ore 21.15
cortile Istituto d'Arte - *retrospettiva*
Ginger & Fred
di Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni, Giulietta Masina, Franco Fabrizi. Italia 1985. Colori. 125'

ore 21.30
chiostro Campiani - *concorso*
Salvo
di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza. Con Sara Serraiocco, Mario Pupella, Luigi Lo Cascio. Italia 2013. 103'

ore 22.30
Mignon - *concorso*
Pulce non c'è
di Giuseppe Bonito. Con Pippo Delbono, Marina Massironi, Piera Degli Esposti. Italia 2012. 97'

sabato 24 agosto

ore 11.00
auditorium *Gazzetta di Mantova*
L'intervista

ore 16.30
Mignon - *concorso*
Salvo
di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza. Con Sara Serraiocco, Mario Pupella, Luigi Lo Cascio. Italia 2013. 103'

ore 18.00
auditorium Campiani - *autoritratto*
Da Fellini a Leopardi, da Cinecittà alla luna
Sergio Rubini si racconta.
A seguire: aperitivo con l'autore

ore 18.30
Mignon - *concorso*
Tra cinque minuti in scena
di Laura Chiossone. Con Gianna Coletti, Gianfelice Imparato, Luca Di Prospero. Italia 2012. 84'

ore 20.30
Mignon - *autoritratto*
L'amore ritorna
di Sergio Rubini. Con Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Sergio Rubini. Italia 2004. 110'

ore 21.00
arena Mignon - *concorso*
Nina
di Elisa Fuksas. Con Diane Fleri, Ernesto Mahieux, Luca Marinelli. Italia 2012. 80'

ore 21.15
cortile liceo artistico - *retrospettiva*
L'intervista
di Federico Fellini. Con Federico Fellini, Sergio Rubini, Paola Liguori. Italia 1987. Colori. 113'
Con una introduzione di Sergio Rubini

ore 22.30
chiostro Campiani - *concorso*
La città ideale
di Luigi Lo Cascio. Con Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruano, Roberto Herlitzka. Italia 2012. 105'

ore 22.30
arena Mignon - *concorso*
Ghost Track
di Fabrizio Rossetti. Con Diane Fleri, Angela Baraldi, Filippo Nigro. Italia 2011. 103'

domenica
agosto 25

ore 11.00

Mignon - *retrospettiva*
E la nave va
di Federico Fellini. Con Fredie Jones, Barbara Jefford, Vittorio Poletti. Italia 1983. Colori. 132'

ore 16.30

Mignon - *concorso*
Ghost Track
di Fabrizio Rossetti. Con Diane Fleri, Angela Baraldi, Filippo Nigro. Italia 2011. 103'

ore 18.00

auditorium Campiani - *evento collaterale*
L'età del ferro
di Diego Scarponi. Itali 2013. 52'

ore 18.30

Mignon - *concorso*
Nina
di Elisa Fuksas. Con Diane Fleri, Ernesto Mahieux, Luca Marinelli. Italia 2012. 80'

ore 21.00

arena Mignon - *evento speciale di chiusura*
Premiazione del film vincitore
del concorso opera prima

A seguire:
Mi rifaccio vivo
di Sergio Rubini. Con Emilio Solfrizzi. Neri Marcorè, Margherita Buy, Pasquale Petrolo. Italia 2013. 105'

ore 21.15

cortile liceo artistico - *retrospettiva*
La voce della luna
di Federico Fellini. Con Paolo Villaggio, Roberto Benigni, Nadia Ottaviani. Italia 1990. Colori. 122'

Mostra del nuovo cinema italiano

Opere prime in concorso

L'ULTIMO PASTORE

di Marco Bonfanti. Con Renato Zucchelli, Lucia Zucchelli, Piero Lombardi. Italia 2012. 76'

La commistione fra cinema a soggetto e documentario è qui ben testimoniata. Il regista pedina Renato Zucchelli, ovvero l'estremo esponente di un mestiere primordiale destinato inesorabilmente a scomparire; costui, consapevolmente inattuale, resiste alla sedentarietà imperante rivendicando la propria libertà e l'attaccamento ai valori atavici legati ai ritmi della natura. ■

RAZZABASTARDA

di Alessandro Gassman. Con Alessandro Gassman, Giovanni Anzaldo, Gianluca Morini. Italia 2012. 95'

Un migrante rumeno, che non ha saputo svincolarsi dal mondo della piccola delinquenza, si illude di consentire al figlio un'esistenza diversa e migliore; non tiene conto del fatto che quello è cresciuto con ben altri valori. Gassman trasferisce al cinema la fortunata piéce "Roman e il suo cucciolo" che già interpretò a teatro, istituendo una passerella tra l'uno e l'altro linguaggio. ■

ITALIAN MOVIES

di Matteo Pellegrini. Con Filippo Timi, Aleksei Guskov, Michele Venitucci. Italia 2012. 99'

Un gruppo multietnico di addetti alle pulizie lavora nottetempo presso gli studi di produzione di una soap televisiva; trovata una videocamera professionale, si decide di usarla per un secondo lavoro: filmare matrimoni o altre occasioni speciali, e compensare così l'attuale impiego sottopagato. Trasparente l'intento di costruire un apologo sulla precarietà e insieme sull'audiovisivo. ■

NINA

di Elisa Fuksas. Con Diane Fleri, Ernesto Mahieux, Luca Marinelli. Italia 2012. 80'

Sullo sfondo del quartiere romano dell'Eur, reso deserto e fantasmatico dalle ferie d'agosto, una ragazza accetta da un amico un incarico da *dog-sitter*; ciò costituirà l'innesco di una serie di incontri casuali che oscillano fra la concretezza della quotidianità e la distorsione della fantasia. Il tessuto minimalista del racconto tende perciò a risolversi nelle atmosfere tipiche del realismo magico. ■

LA CITTÀ IDEALE

di Luigi Lo Cascio. Con Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruano, Roberto Herlitzka. Italia 2012. 105'

L'utopia che frana nel dramma: un architetto palermitano elegge Siena come luogo perfetto ove applicare i suoi principi ecologisti; dopo un banale incidente, egli entra però in un tunnel giudiziario da cui sarà impossibile uscire senza compromessi. Il tono progressivamente cupo e kafkiano vuole significare quanto sia arduo dominare la realtà con la sola forza delle idee, per quanto illuminate. ■

PULCE NON C'È

di Giuseppe Bonito. Con Pippo Delbono, Marina Massironi, Piera Degli Esposti. Italia 2012. 97'

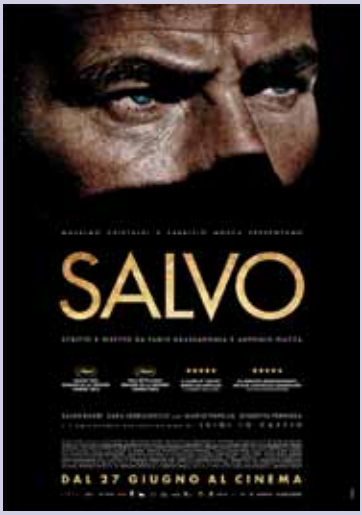
Al centro sta una bambina autistica i cui genitori devono affrontare l'insensibilità, persino l'ostilità dell'ambiente circostante, incapace di confrontarsi con la diversità e invece facile all'accusa. Benché basato su una storia vera dagli accenti drammatici, il film accede a momenti di trasfigurazione lirica, anche grazie al punto di vista adottato in prevalenza, quello della sorella tredicenne. ■

Mostra del nuovo cinema italiano

Opere prime in concorso

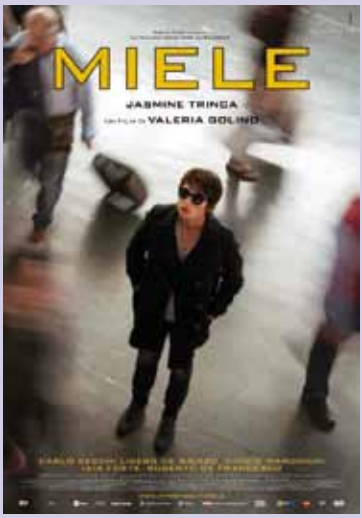
SALVO
di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza.
Con Sara Serraiocco, Mario Pupella,
Luigi Lo Cascio.
Italia 2013. 103'

Un sicario non riesce a completare quanto richiesto dal mandante perché si blocca di fronte alla vittima, una giovane affetta da cecità. Dovrà affrontarne le conseguenze, passando dalla condizione di cacciatore a quella di preda. Il contesto criminale di riferimento non impedisce una riflessione pur implicita sulla violenza e sulla pietà, sulla predestinazione e sul libero arbitrio. ■



MIELE
di Valeria Golino. Con Jasmine Trinca,
Carlo Cecchi, Vinicio Marchioni.
Italia 2013. 100'

È una dispensatrice di morte: pur a pagamento, perché ritiene di svolgere una missione sociale aiutando a morire chi non ha più un futuro. Entra in crisi quando a richiedere il suo intervento è un maturo ingegnere che aspira al suicidio benché non sia affatto malato. Il nodo drammaturgico è che la delicata questione dell'eutanasia venga fatta poggiare sulle giovani spalle della protagonista. ■



LA VARIABILE UMANA
di Bruno Oliviero. Con Silvio Orlando,
Giuseppe Battiston, Sandra Ceccarelli.
Italia 2013. 90'

Un ispettore di polizia, vedovo e sfiduciato, non vorrebbe uscire dal suo ufficio; a stanarlo è un caso spinoso, l'omicidio di un notabile. L'indagine, svolta con un collega già suo allievo, lo porta a scoprire una dimensione parallela fin lì ignota, che lo metterà a dura prova anche come padre. Il film fa riferimento al genere noir, di cui tuttavia intende offrire una peculiare interpretazione. ■

TRA CINQUE MINUTI IN SCENA

di Laura Chiossone. Con Gianna Coletti, Gianfelice Imparato, Luca Di Prospero.
Italia 2012. 84'

Il film affronta il difficile rapporto fra una madre anziana e la figlia, attrice di teatro; poiché le interpreti, Gianna Coletti e Anna Coletti, hanno nella realtà lo stesso grado di parentela dei rispettivi personaggi, in un gioco di specchi la finzione rimbalza dalla scena allo schermo per confondersi infine con la vita, ove i ruoli possono anche capovolgersi e il copione sparire. ■

GHOST TRACK

di Fabrizio Rossetti. Con Diane Fleri, Angela Baraldi, Filippo Nigro.
Italia 2011. 103'

Film a episodi, unificato dal tema del rapporto fra la musica e varie situazioni esistenziali declinate al femminile, in 7 Storie quante sono le note musicali. Differenti in ciascun tratto sono le location, le lingue utilizzate, i colori dominanti come pure le modalità espressive. Con piglio sperimentale, il regista cerca di invertire il rapporto fra immagini e colonna sonora. ■

TUTTI CONTRO TUTTI

di Rolando Ravello. Con Rolando Ravello, Kasia Smutniak, Marco Giallini. Italia 2012. 90'

Una famiglia al completo esce per festeggiare la prima comunione del figlio minore, ma al rientro trova il proprio appartamento occupato da abusivi; seguono le manovre lecite e illecite per rientrarne in possesso. Nel segno della commedia, il film prende le mosse da una situazione paradossale per poi far affiorare progressivamente la satira di costume, stigmatizzando atteggiamenti e luoghi comuni. ■

Cinema sul cinema

Film doc

Monicelli. La versione di Mario

di AA.VV. Italia 2012. 83'

Materiali, anche di repertorio, con le cose più divertenti, buffe e *tranchant* di Monicelli uomo e cineasta, nel ritratto di cinque persone che nel tempo lo hanno conosciuto, ammirato e amato, infine intervistato.

Alberto il grande

di Luca e Carlo Verdone. Italia 2013. 90'

Cine-ritratto di Alberto Sordi: un omaggio dedicato all' attore italiano in occasione del decennale della sua scomparsa, partendo dall'eccezionale *location* della sua villa romana, accompagnati dalla sorella e da Carlo Verdone.

Anita

di Luca Magi. Italia 2012. 55'

Un film fatto di incontri e personaggi senza tempo trovati lungo il percorso dell'immaginario viaggio di Guido e Anita, gli amanti protagonisti dell'inedito soggetto di Fellini *Viaggio con Anita*. L'inconscio di un paese dimenticato in soffitta.

La guerra dei vulcani

di Francesco Patierno. Italia 2012. 52'

Il più grande scandalo cinematografico-sentimentale di tutti i tempi, consumato tra Hollywood, la Roma vitale del dopoguerra e la natura primitiva delle Eolie; una vera e propria guerra combattuta da nobili contendenti: Rossellini, Magnani e Bergman.

Profughi a cinecittà

di Marco Bertozzi. Italia 2012. 61'

Il film racconta la trasformazione subita da Cinecittà negli anni che vanno dal 1943 al 1950, attraverso l'occupazione nazista, la creazione di un campo profughi da parte degli alleati e, infine, la nascita della cosiddetta "Hollywood sul Tevere".

L'estate di Bruno Cortona

Regia di Gloria De Antoni. Italia 2012. 45'

Attraverso filmati realizzati dietro le quinte e testimonianze di chi allora si è ritrovato a girare in qualche posa da comparsa, si ripercorre la storia del *Sorpasso* e della Lancia dell'incontenibile Bruno Cortona/Vittorio Gassman.

Mignon

di Massimo Alì Mohammad. Italia 2012. 77'

Testimonianze e storie di cinema in quel di Ferrara, dove nella ex cattedrale sconsacrata, prima magazzino e poi sala da ballo, è attivo il "Mignon" che ai giorni nostri è divenuto un locale di riferimento specializzato in film porno.

Felliniana

Ormai equivale ad un nome che spesso identifica, qualificandoli allo stesso tempo, luoghi e persone. L'aggettivo *felliniano* è entrato nella consuetudine e ha libero corso non solo presso la critica cinematografica. Del pari, i titoli dei film di Federico Fellini sono entrati nei modi di dire della lingua comune anche svincolati dal riferimento originario. Ciò dimostra l'indiscutibile e trasversale grandezza del cineasta riminese.
A vent'anni dalla scomparsa, è doveroso rammentarne l'opera e la poetica. Certo una retrospettiva a lui dedicata entro lo spazio ristretto del nostro festival non può che essere parziale. Così ad essere riproposte sono le opere più celebri, quelle entrate come si diceva in proverbio e che rappresentano un periodo.
"**I vitelloni**" testimoniano gli anni Cinquanta degli esordi: in una Rimini ricostruita altrove, cinque amici trascorrono le giornate tra burle, miseria e noia. "**La dolce vita**" inaugura in ogni senso gli anni Sessanta del boom e delle future trasgressioni, sulle tracce di un giornalista che attraversa una pletora di situazioni, dall'umoristico al tragico, senza trovare il bandolo della sua matassa esistenziale. In "**Roma**" del 1972 si ritrae con frecciate al vetriolo e invenzioni fantastiche la capitale, in cui gli eventi moderni sembrano riecheggiare gli anni Trenta e il fascismo.
"**Ginger e Fred**" è una parabola sul mondo volgare e grottesco dello spettacolo televisivo, ossia sul riflusso edonistico tipico degli Ottanta. Sulla soglia dei Novanta sta "**La voce della luna**", ultimo film girato da Fellini: due vagabondi, uno candido l'altro paranoico, cercano invano un senso nel disordine contemporaneo.
A completare l'omaggio, l'imprescindibile "**Amarcord**", vero campionario della fantasia nonché della nostalgia felliniana, e "**Anita**", recente documentario di Luca Magi che si ispira a un film progettato ma mai realizzato dal Maestro. Infine "**Intervista**", una sorta di autobiografia ostentata e insieme mascherata, in cui si svelano molti retroscena. Del cinema di Fellini e del cinema in generale. ■

L'unico vero realista è il visionario.

Federico Fellini

progetto grafico manuelabenassi *stampato da* **arti grafiche Grassi** *su carta Fedrigoni-Dikos, 50% di fibre di recupero e 50% pura cellulosa*

Con il sostegno del

COMUNE DI MANTOVA

e il patrocinio di

provincia di mantova

in collaborazione con

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Centro Sperimentale di Cinematografia
Cineteca Nazionale

si ringraziano

Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» - Mantova

giuseppe travaglini s.r.l.

tre lune edizioni

Via.Vai coop. sociale onlus

Distretto Culturale LE REGGE DEI GONZAGA

Casa Poli MANTOVA

GAZZETTA DI MANTOVA

MY SOUND service & entertainment

mantova 2019 città candidata a capitale europea della cultura

MANTOVA